

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 29 августа 2022г.



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»  
*Широченкова Н.В.* /Широченкова Н.В./  
Приказ № 161 от 1 сентября 2022г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству  
«Радуга творчества»  
(для обучающихся с задержкой психического развития)**

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Поплевина Светлана Ефимовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Челябинск

## Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	12
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Перечень изучаемых разделов	15
2.3.	Учебный план	16
2.4.	План воспитательной работы	17
2.5.	Условия реализации программы	19
2.6.	Формы контроля успеваемости	20
2.7.	Оценочные материалы	22
2.8.	Методические материалы	30
2.9.	Список литературы	31
3.	Приложение	34

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Изобразительное искусство - вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются изображения предметов и событий, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира. Этот вид искусства помогает детям с нарушениями в развитии удовлетворить необходимую потребность в выражении их эмоций, которые требуют внешнего проявления. Самый естественный способ проявить эмоции – передача настроения с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Радуга творчества» имеет художественную направленность и предназначена для детей с задержкой психического развития.

**Актуальность программы** состоит в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в живописи и графике, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Творчество – это вдохновение, замысел, чувство посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребенка в будущем. Через занятия по программе дети приобщаются к традициям художественного творчества.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09. 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Изменения № 10 в Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

**Отличительные особенности** данной образовательной программы. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга талантов» для обучающихся с задержкой психического развития – это образовательная программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Содержание программы обуславливается спецификой деятельности и возможностями приобретения обучающимся знаний, умений и навыков, позволяющих ему быть успешным и авторитетным среди своих сверстников, программа учитывает запросы растущей и изменяющейся личности. Программа дает возможность стимулировать развитие обучающегося путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого учащегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребёнка. Учеными установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками. Поэтому развитию моторики рук уделяется большое внимание. Изготовление аппликаций из салфеток путём скатывания шариков из кусочков салфетки и оформление из них работы, мозаика из рваных кусочков бумаги, как нельзя лучше способствуют решению этой задачи. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Психологи и педагоги, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Ни один предмет не даст возможности для такого разнообразия движений пальцами кисти руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельности развиваются тонко-координированные движения: точность, ловкость, скорость. Поэтому занятия по общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга творчества» дают возможность для развития зрительно-пространственного восприятия воспитанников, творческого воображения, разных видов мышления, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

При разработке программы учтены психофизиологические особенности обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий<sup>1</sup>.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация.

---

<sup>1</sup> Пункт 16 статьи 2 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).

Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих ограничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» адресована обучающимся с ЗПР, достигшим к моменту поступления в образовательную организацию уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и

эмоциональным нагрузкам. Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения

### **Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР**

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих Адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радуга творчества» (вариант 7.1, 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;
- профилактика и коррекция социокультурной дезадаптации;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;

Программа рассчитана на детей в возрасте с 8 до 14 лет и реализуется в течение 3 лет. На всех годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год.

Форма обучения очная, групповая.

Состав групп постоянный, разновозрастной, что позволяет урегулировать взаимоотношения в коллективе и успешно осваивать материал.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание благоприятных условий для всестороннего развития детей с особыми образовательными потребностями средствами изобразительной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### ***личностные:***

- сформировать у детей устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обучения со сверстникам;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
- развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- формирование навыков конструктивного взаимодействия работы с педагогом, толерантности;
- развивать внимание и память практической деятельности, аккуратности, бережливости;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

#### **метапредметные:**

- развитие мотивации к познавательной и творческой активности на занятиях изобразительного и декоративно прикладного искусства;
- способствовать развитию у обучающихся художественного вкуса (фантазии, воображения);
- развитие умений и навыков самоанализа, самоконтроля, самоорганизации;

#### ***предметные:***

- ознакомить обучающихся с основами изобразительного искусства, дать определения и понятия различных видов прикладного творчества.
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- освоение правил техники безопасности;
- развитие практических умений и навыков по созданию творческих работ с помощью педагога;
- развитие умения работать с различными инструментами и материалами декоративно-прикладного и изобразительного творчества.



## Содержание программы 1 год обучения

### 1. Вводное занятие (1ч.)

Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства. Знакомство с программой обучения: основные темы, материалы, инструменты. Правила безопасности на занятиях изобразительного искусства.

### 2. Введение в профессию (1 ч.)

Понятие профессии. В каких профессиях пригодятся полученные знания. История возникновения изобразительного творчества.

### 3. Нетрадиционные технологии рисования (22 ч.)

Свойства материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Ознакомление с жанром изобразительного искусства натюрморт, пейзаж.

Понятия: «Основные цвета», «дополнительные цвета», «палитра», теплые цвета, холодные цвета, натюрморт, пейзаж.

Техники: «Пуантализм», «набрызг», «По-сырому», печатание по трафарету, рисование с помощью оттиска картона, смешанная техника (акварель+мелки), ниткография. «Кляксография», пальчиковое рисование, «Ниткография», «Тампонирование», техника «каракулей», рисование манной крупой.

Выполнение рисунка с помощью выдувания краски из трубочки. Рисование петушка с помощью вилки. Рисование композиции «Корзина с розами» нитками. Выполнение абстракции с помощью изоленты. Рисование с помощью поролоновой губки, рисование масляной пастелью по шероховатой поверхности, печать листьями. Выполнение работы в техниках: набрызг, печатание по трафарету. Смешивание красок. Выполнение рисунка путем наложения разных пятен на бумагу в свободном стиле. Рисование по сырому слою бумаги. Рисование с помощью ватных палочек.

### 4. Бумажная фантазия (24 ч.)

История возникновения бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Приемы работы с бумагой: скручивание, сминание. Свойства бумаги и картона. Разница между бумагой и картоном. Сходства и различия между различными видами картона. Способы обработки картона. Простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб. Вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету. Аппликация и виды аппликации (сюжетная, декоративная, полу объемная, обрывная). Торцевание. Знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Создание работ в технике «Мозаика». Работа с салфетками, аппликация из салфеток. Объемная аппликация, изготовление праздничных открыток. Составление из готовых деталей коллаж. Выполнение рваной аппликации «Совушка на ветке».

Выполнение аппликации из бумаги, из картона, ткани, пайеток, самоклеящейся цветной бумаги (открытка). Выполнение композиции с использованием гофрированной бумаги. Выполнение объемной аппликации с

элементами торцевания. Приемы работы в технике оригами: базовые фигуры, чтение схем.

Работа с фольгой: скручивание, сминание, плетение.

#### **5. Тестопластика (22 ч.)**

Понятие тестопластики. История лепки из соленого теста. Основные приемы лепки (скатывание, сплющивание, заглаживание).

Скатывание шариков, очень небольших размеров, их надавливание, размазывание по поверхности основы для создания плоского или полу рельефного изображения.

#### **6. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)**

Выполнение творческой работы.

#### **7. Промежуточная аттестация (1 ч.)**

Выполнение творческой работы. Оформление выставки творческих работ.

## Содержание программы 2 год обучения

### 1. Вводное занятие (1ч.)

Знакомство с программой обучения: основные темы, материалы, инструменты. Правила безопасности на занятиях изобразительного искусства.

### 2. Введение в профессию (1 ч.)

В каких профессиях пригодятся полученные знания: художник-оформитель. Что должен знать и уметь. Какими качествами должен обладать.

### 3. Нетрадиционные технологии рисования (26 ч.)

Способы закрытия фона гуашевыми и акварельными красками. Способы смешения красок. Приемы получения изображения путем дополнения гуаши и акварели другими материалами: пищевыми красителями, солью, манкой. Особенности получения изображения с помощью ниток, мятой бумаги, ватных палочек, бумажных салфеток, пищевой пленки, мыльной пены.

Разновидности применения техники акватипия, диатипия, монотипия, кляксография и их изобразительные возможности.

Техники: «Пуантализм», «набрызг», «По-сырому», печатание по трафарету, рисование с помощью оттиска картона, смешанная техника (акварель+мелки)

Рисование с помощью губки. Выполнение рисунка с помощью поролоновой губки - экспериментальное рисование на тему: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» с использованием в качестве образца фото и иллюстрации. Доведение до образа с помощью кисточки, ватной палочки. Рисование по замыслу. Рисование с помощью соли. Рисование с помощью соли по готовому влажному рисунку («Горы», «Зима»). Рисование с помощью манки. Рисование с помощью манки на влажном фоне. Рисование с помощью манки на клеевой основе («Пейзаж», «Березы»). Рисование с помощью мятой бумаги. Выполнение рисунка с помощью мятой бумаги по замыслу, используя в качестве образца фото или иллюстрации пейзажа. Пластилиновая живопись. Упражнения в получении изображения с помощью пластилиновой живописи путем нанесения пластилина, не выходя за контуры готового рисунка. Рисование с помощью ватных палочек. Рисование с помощью ватных палочек («Цветы», «Пейзаж», «Цветущая ветка яблони»). Изготовление эксклюзивной бумаги. Окрашивание бумаги белого цвета в разные цвета, используя различные способы. Рисование осенних листьев в технике «Набрызг». Рисование нитками. Экспериментальные упражнения в рисовании нитками на готовом фоне («Деревья», «Декоративный букет», «Осень»).

### 4. Бумажная фантазия (24 ч.)

История развития техники модульного оригами. Какую бумагу лучше использовать. Правила пользования с материалами и инструментами.

Правила техники безопасности. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. История возникновения техники квиллинга. Разнообразие бумаги, ее виды. Правила пользования с материалами и инструментами. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Техника плетения из фольги, приемы. История и виды коллажа. Обрывная аппликация и ее техника исполнения.

Базовая форма оригами «треугольник». Техника изготовления изделий. Изготовление декоративных рамок из модулей. Ваза из модулей, цветы и т.п. Композиции: «Пчела», «Заяц», «Лебедь», «Цветущий кактус», «Дед Мороз», «Снеговик». Новогодние снежинки. Композиции: «Котенок», «Сова», «Лиса», «Лесовичек», «Казак и казачка», «Букет цветов». Изготовление базовых элементов квиллинга: «капля», «листочек», «глаз», «изогнутый глаз», «треугольник», «полумесяц», соединение 2-3 полос. Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление открытки с хризантемами, шкатулка или корзинка. Изготовление пасхального яйца из фольги. Изготовление открытки в стиле обрывной аппликации. Составление натюмота в технике коллаж.

### **5. Тестопластика (18 ч.)**

Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Основные приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др). Правила техники безопасности при работе с тестом.

Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак).

Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.

Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке). Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).

Основы цветоведения.

Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

Выполнение полу объёмных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)

Изготовление декоративных панно с наклепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами)

Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

### **6. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)**

Выполнение творческой работы.

### **7. Промежуточная аттестация (1 ч.)**

Выполнение творческой работы. Оформление выставки творческих работ.

## **Содержание программы 3 год обучения**

### **1. Вводное занятие (1ч.)**

Знакомство с программой обучения: основные темы, материалы, инструменты и приспособления; их свойства, назначение, правила хранения; санитарно-гигиенические требования при работе с ними.

Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места.

Виды и жанры изобразительного искусства. Крупнейшие музеи, выдающиеся художники и их произведения.

### **2. Введение в профессию (1 ч.)**

В каких профессиях пригодятся полученные знания: дизайнер. Что должен знать и уметь. Какими качествами должен обладать.

### **3. Нетрадиционные технологии рисования (18 ч.)**

Техника работы с кистью. Рисование с помощью линий и штрихов. Понятие цвета. Способы закрытия фона акварельными и гуашевыми красками с соблюдением цветовых переходов. Способы смешения красок. Способы рисования с помощью поролоновой губки. Особенности получения изображения с помощью соли, манки, сухой гуаши, ниток, пищевой пленки, клея, бумажных салфеток, свечи, мыльной пены. Особенности пластилиновой живописи.

Техники: «По-сырому», печатание по трафарету, рисование с помощью оттиска пера, ниток, смешанная техника (акварель маркер).

Экспериментальные упражнения в получении составных цветов путем смешения основных. Рисование цветового круга по образцу. Выполнение задания по изображению мазков разных видов. Упражнения по проведению линий разной толщины, с разным нажимом, в различных направлениях. Рисование точек, лепестков. Рисование орнамента. Рисование на произвольную тему с использованием разных видов мазков. Заливка плоскости цветом. Заливка плоскости цветом с выполнением цветовых переходов. Рисование акварелью по сухому, закрашивание готового изображения. Рисование акварелью по мокрой бумаге («Горы», «Дождь»). Рисование с помощью приемов вертикального и центрического вливания цвета в цвет («Огонь», «Дерево»). Выполнение рисунка по замыслу, используя смешанную технику работы с акварелью. Выполнение рисунка с помощью поролоновой губки - экспериментальное рисование на тему: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» с использованием в качестве образца фото и иллюстрации. Доведение до образа с помощью кисточки, ватной палочки.

### **4. Бумажная фантазия (28 ч.)**

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Техника изготовления. Применение формы в композициях. Цветовая гамма. Изготовление панно. Плетение из газет, новый вид рукоделия. Знакомство с понятием интерьер, декоративный эффект. Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Технология выполнения объемных композиций. Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Правила техники безопасности.

Материалы: Бумага, картон (цветной, белый, гофрированный) калька, салфетки, цветная бумага, креп бумага, старые газеты, журналы, салфетки, фантики, тетради, бархатная бумага, бумага различной фактуры, нитки, бумажный шпагат, скрепки, клей, клейстер, резак, шило, ножницы, пинцет, макетный нож, приспособление для скручивания роллов, линейка-шаблон, шаблоны с круглыми отверстиями, двухсторонний скотч, линейка, циркуль, ластик, простой и цветные карандаши, краски, синтетические кисти, копирка, фломастеры и т. д.

Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление ромашки. Изготовление листьев. Композиция «Лето», композиция «Рябина».

Подготовка газетных полос (нарезание, скручивание в трубочки), изготовление карандашницы. Декоративная плетенка. Изготовление шкатулочки. Изготовление открытки «9 Мая». Изготовление корзиночки с цветами. Изготовление поделок и панно в технике пейп-арт: «овечка», «Ваза», «Осенние цветы».

### **5. Тестопластика (22 ч.)**

Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения.

Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резаки). Правила безопасности при работе с тестом.

Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.

Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке). Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).

Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности.

Правила окрашивания и лакирования изделий.

Выполнение плоских магнитиков из теста, пасхального зайчика, сказочный домик по образцу.

Выполнение объёмных композиций (котик-копилочка, карандашница.)

Изготовление декоративных панно с наклепными узорами (панно к 9 мая, пасхальная корзинка с цветами).

Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

### **6. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)**

Выполнение творческой работы.

### **7. Итоговая аттестация (1 ч.)**

Выполнение творческой работы. Оформление выставки творческих работ.

### 1.3. Планируемые результаты

#### К концу 1 года обучения

Личностные	Сформирован навык конструктивного взаимодействия с педагогом, сверстниками. Проявляется интерес и любознательность на занятиях.
Метапредметные	Старается сконцентрировать внимание на деталях несложной работы.
Предметные	Понимает правила безопасности во время работы с инструментами. Знает название и назначение инструментов, необходимых при работе с бумагой, красками и пластилином. Знает названия и свойства материалов, которые обучающиеся используют в своей работе. Умеет работать по трафаретам и шаблонам. Может выполнять аппликацию. Умеет лепить плоскостные изображения.

#### К концу 2 года обучения

Личностные	Нравится воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли. Более терпеливо и аккуратно выполняет работу.
Метапредметные	Стал меньше допускать ошибок в своей работе. При изготовлении поделок пытается проявлять фантазию и воображение.
Предметные	Знает разнообразные техники нетрадиционного рисования. Знает основы цветоведения и свойства различных материалов. Знает простые навыки вырезания, скручивания Понимает последовательность изготовления изделий в разной технике по схеме. Знает основные приемы складывания оригами, может самостоятельно изготавливать отдельные модули для оригами. Умеет лепить объемные фигуры и окрашивать лепные изделия.

#### К концу 3 года обучения

Личностные	Самостоятельно может выполнить отдельные элементы в несложной работе вместе с педагогом. Умеет творчески аккуратно завершить начатую работу. Умеет работать в коллективе.
Метапредметные	Может планировать свои действия с помощью педагога.

	<p>Умеет концентрировать свое внимание при выполнении несложной работы.</p> <p>Проявляет фантазию в работе над украшением художественного изделия.</p>
Предметные	<p>Соблюдает технику безопасности труда;</p> <p>Умеет определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки.</p> <p>Умеет пользоваться изобразительными материалами. (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);</p> <p>Знает название материалов и инструментов и их назначение.</p> <p>Осуществляет декоративную работу при изготовлении изделия.</p> <p>Подбирает гармоничные цвета и оттенки при выполнении творческой работы.</p> <p>Изготавливает несложные поделки по схеме.</p>



**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий****2.1. Календарный учебный график****2 год обучения****2022/2023 уч.год**

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2024г.
4	Начало учебного года	01.09.2022г.
5	Окончание учебного года	31.05.2023г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023г.
8	Летние каникулы	01.06.2023 – 31.08.2023г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	10.05 – 17.05.2022г.

**2.2. Перечень изучаемых разделов**

№	Название раздела, темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вводное занятие	1	1	1
2.	Введение в профессию	1	1	1
3.	Нетрадиционные техники рисования	22	26	18
4.	Бумажная фантазия	24	24	28
5.	Тестопластика	22	18	22
6.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	1	1
7.	Промежуточная аттестация	1	1	-
8.	Итоговая аттестация	-	-	1
	Итого:	72	72	72

**2.3. Учебный план**  
**2 год обучения**  
**2022/2023 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Нетрадиционные техники рисования	26	3	3	3	4	2	3	3	3	2	Демонстрация выполненных работ, кроссворд
4	Бумажная фантазия	24	2	3	3	2	2	3	4	3	2	Беседа, демонстрация выполненных работ
5	Тестопластика	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Беседа, демонстрация выполненных работ
6	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Выполнение творческой работы
7	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Выполнение творческой работы, оформление выставки
Всего часов в год и по месяцам:		72	9	8	8	9	6	8	9	8	7	

## 2.4. План воспитательной работы 2022/2023 уч.год

Месяц	Название мероприятия	Место проведения
<b>Профилактический модуль</b>		
10.09.22	Проведение учебной эвакуации в рамках пожарной безопасности	ОП «Творчество»
17.09.22	Творческое мероприятие «Голубь мира» выставка рисунков	ОП «Творчество»
12.10.22	Конкурс рисунков «Дорога и дети»	МБУДО ДДК «Ровесник»
19.10.22	Конкурс рисунков Спорт - альтернатива пагубным привычкам.	ОП «Творчество»
09.11.22	Творческое мероприятие «Яркий фликер», посвященное безопасности на дороге. поделки с детьми.	ОП «Творчество»
19.11.22	конкурс рисунков на тему: «Маленьким детям большие права».	ОП «Творчество»
25.11.22	Конкурс рисунков «Скажи наркотикам: «Нет!»» В рамках акции «Выбираем жизнь».	ОП «Творчество»
26.11.22	Беседа с воспитанниками коллектива «С миру по нитке собираем мы улыбки».	ОП «Творчество»
26.11.22	Беседа-игра ко дню толерантности	ОП «Творчество»
30.11.22	Профилактическая беседа для старшеклассников "Почему необходимо больше знать про СПИД".	ОП «Творчество»
20.12.22	Беседа с обучающимися по «Правилам поведения на льду»	ОП «Творчество»
15.03.23	Беседа с детьми о безопасности на улице	ОП «Творчество»
<b>Модуль «Надежная опора Урала»</b>		
12.12.22	Беседа ко дню конституции	ОП «Творчество»
22.02.23	Праздничная выставка детских поделок к 23 февраля «Умелые руки»	ОП «Творчество»
03.04.23	Веселые старты по здоровому образу жизни	ОП «Творчество»
12.04.23	беседа ко дню космонавтики	ОП «Творчество»
06.05.23	Изготовление и возложение цветов в саду Победы	ОП «Творчество»
<b>Работа с родителями</b>		
1.09.23	Встреча с обучающимися коллектива «День открытых дверей»	ОП «Творчество»
05.09.22	Родительское собрание	ОП «Творчество»
28.09.22	Изготовление подарков своими руками ко дню пожилого человека	
05.10.22	Изготовление открыток ко дню Учителя	ОП «Творчество»

23.11.22	Выставка творческих работ ко Дню матери «Золотые руки мамы»	
24.12.22	Праздничная елка с детьми	ОП «Творчество»
21.01.23	Познавательная беседа о художниках	ОП «Творчество»
25.01.23	День именинника в коллективе. Праздничное чаепитие	
04.02.23	Викторина «Знатоки изобразительного Искусства»	ОП «Творчество»
26.02.23	Контрольное занятие всех групп	ОП «Творчество»
04.03.23	викторина для девочек «Мамина помощница»	ОП «Творчество»
04.03.23	Изготовление подарка для мам к 8 марта	ОП «Творчество»
25.03.23	Праздничное мероприятие на улице с детьми масленица	
29.03.23	Контрольное занятие всех групп	ОП «Творчество»
19.04.23	Экскурсия на выставку «Радуга талантов»	ОП «Творчество»
13.05.23	Контрольное занятие всех групп	ОП «Творчество»
<b>«Калейдоскоп каникул»</b>		
25.10.23	Посещение архитектурных памятников г. Челябинска.	Театральная площадь
04.01.23	Посещение ледового городка	Сад Победы

## 2.5. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в помещении. На стенах кабинета должны располагаться планшеты с лучшими творческими работами, а также с основными терминами и понятиями, необходимыми в образовательном процессе.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда коллектива (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, видеоплеер и др.)

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования.

Для занятий необходимы следующие материалы и инструменты: бумага цветная и белая, картон, фольга, краски гуашевые и акварельные, клей; кисти, трубочки, поролоновые губки, ножницы, материал для лепки, нитки, ватные палочки, шило, приспособление для скручивания роллов, линейки. Карандаши цветные и простые, ластик, фломастеры.

### Информационное обеспечение

Музыка, способствующая творческому развитию обучающихся (классическая музыка, записи пения птиц).

Видео материалы: Презентация «Сказочная гжель», видео мастер-класс по Уральской и Жостовской росписи.

Схематический или символический материал (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки;

Картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды);

Дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

Фотоматериалы: CD диски к разделу «Дизайн» и «Роспись»

### Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области декоративно-прикладного творчества и знанием особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

## 2.6. Формы контроля успеваемости

**Цель контроля** успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

**Текущий контроль** усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течении учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании первого полугодия и в конце учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках полугодия и учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме анкетирования, творческой работы, викторины, кроссворда, тестирования,

участия в конкурсах всех уровней. Промежуточная аттестация проводится в период с 9 по 22 декабря и с 4 по 17 мая.

**Оценивание по итогам освоения** обучающихся проводится по окончании обучения по программе. Итоговая аттестация может проводиться в форме творческой работы, отчетной выставки, защиты творческих работ (проектов). Итоговая аттестация проводится в период с 4 по 17 мая.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации заносятся в таблицы (приложение 1).

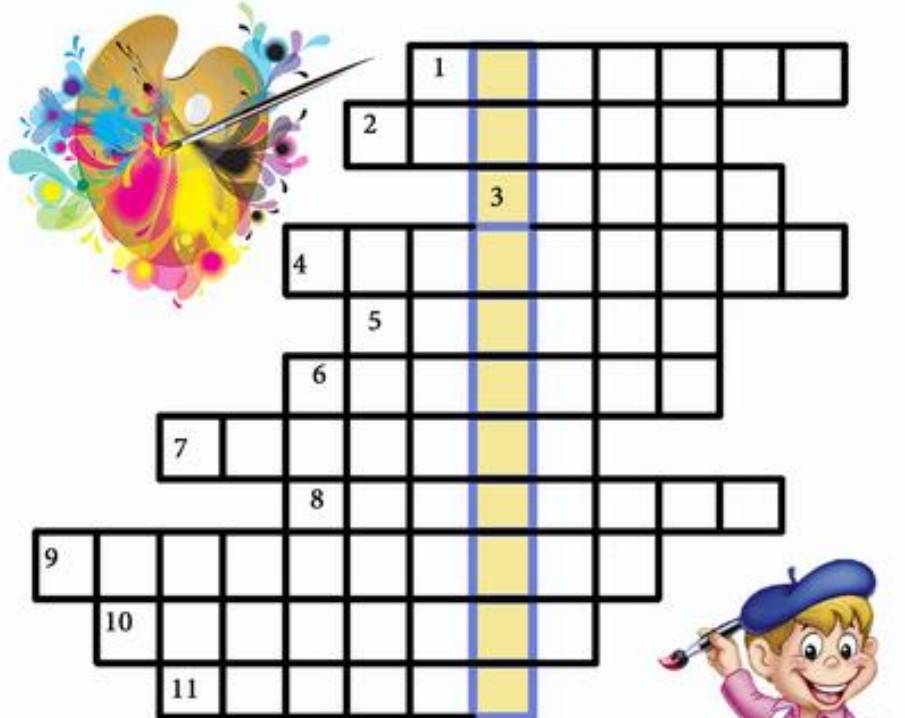
По итогам оценивания освоения программы составляется протокол.



## 2.4. Оценочные материалы

Для 1 года обучения

### 1. Кроссворд к разделу «Нетрадиционные техники рисования»



1. Что получается, когда рисуешь карандашом?
2. Правильное название белой краски.
3. Процесс создания чего-либо из пластилина.
4. Картина, изображающая цветы в вазе, фрукты и книги.
5. Правильное название стирательной резинки.
6. Картина, на которой нарисован человек.
7. Она нужна для смешивания красок.
8. Прозрачная краска, которая разбавляется водой.
9. Картина из цветной бумаги.
10. Человек, который зарабатывает на жизнь рисованием.
11. Место, где люди рисуют, учатся рисовать, проводят выставки.

Ключевое слово: так называются картинки в книгах.

#### Ответы на кроссворд:

- |              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| 1. Рисунок   | 7. Палитра                  |
| 2. Белила    | 8. Акварель                 |
| 3. Лепка     | 9. Аппликация               |
| 4. Натюрморт | 10. Художник                |
| 5. Ластик    | 11. Студия                  |
| 6. Портрет   | Ключевое слово: иллюстрация |

## **2. Вопросы для беседы к разделу «Бумагопластика»**

1. Из чего делают бумагу?
  - А) из древесины**
  - Б) из старых книг и газет**
  - В) из железа
2. Где впервые появилось искусство оригами?
  - А) в Китае**
  - Б) в Японии
  - В) в России
3. Бумага- это:
  - А) материал**
  - Б) инструмент
  - В) приспособление
4. Что означает тонкая основная линия в оригами?
  - А) контур заготовки**
  - Б) линию сгиба
5. Какие свойства бумаги ты знаешь?
  - А) хорошо рвется**
  - Б) легко гладится
  - В) легко мнется**
  - Г) режется
  - Д) хорошо впитывает воду**
  - Е) влажная бумага становится прочной
6. Какие виды бумаги ты знаешь?
  - А) наждачная**
  - Б) писчая**
  - В) шероховатая
  - Г) обёрточная**
  - Д) толстая
  - Е) газетная**
7. Выбери инструменты при работе с бумагой:
  - А) ножницы**
  - Б) игла
  - В) линейка**
  - Г) карандаш**
8. Что нельзя делать при работе с ножницами?
  - А) держать ножницы острыми концами вниз
  - Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями**
  - В) передавать их закрытыми кольцами вперед
  - Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию**
  - Д) хранить ножницы после работы в футляре
9. Для чего нужен шаблон?
  - А) чтобы получить много одинаковых деталей**
  - Б) чтобы получить одну деталь

10. На какую сторону бумаги наносить клей?  
А) лицевую  
**Б) изнаночную**
11. Для чего нужен подкладной лист?  
А) для удобства  
**Б) чтобы не пачкать стол**
12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?  
А) сразу приклеить деталь на основу  
**Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем**
13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:  
**А) чистый лист бумаги**  
Б) Ладонку  
**В) тряпочку**
14. Какие виды разметки ты знаешь?  
**А) по шаблону**  
**Б) сгибанием**  
В) сжиманием  
Г) на глаз  
**Д) с помощью копировальной бумаги**
15. При разметке симметричных деталей применяют:  
**А) шаблон половины фигуры**  
Б) целую фигуру
16. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:  
**А) не разворачиваешь лист**  
Б) разворачиваешь лист

### **3. Вопросы для беседы к разделу «Тестопластика»**

1. Подчеркни инструменты, которые пригодятся для лепки: ножницы, стека, молоток, топор, линейка, кисточка, рубанок, иголка.
2. Лепка из теста называется...
3. Расставь порядковые номера так, чтобы получилась верная последовательность выполнения панно в технике тестопластика.

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Приготовить тесто           |
| <input type="checkbox"/> | расписать                   |
| <input type="checkbox"/> | высушить                    |
| <input type="checkbox"/> | лакировать                  |
| <input type="checkbox"/> | вылепить                    |
| <input type="checkbox"/> | оформить композицию в рамку |

4. Подчеркни правильные ответы
1. Из чего готовят солёное тесто?  
А) рисовая мука;  
**Б) пшеничная мука;**  
В) горчичный порошок.
  2. Какой клей добавляют в солёное тесто?  
**А) ПВА;**

- Б) дракон;
  - В) момент;
  - Г) канцелярский.
3. При приготовлении теста в муку кладём:
- А) сахар;
  - Б) ванилин;
  - В) соль.**
5. Солёное тесто нужно хранить:
- А) в бумаге;
  - Б) в полотенце;
  - В) в плотно завязанном пакете.**
6. Где правильно сушить изделия из теста?
- А) в газовой духовке;
  - Б) в электро духовке духовке;**
  - В) в печке.
7. Какой инструмент не используется при работе с солёным тестом?
- А) скалка;
  - Б) чеснокодавка;
  - В) расческа;
  - Г) плоскогубцы.**
8. Какой краской нельзя окрашивать тесто?
- А) пищевой,
  - Б) акриловой;
  - В) масляной.**

### Оценочные материалы для 2 года обучения

#### 1. Вопросы для беседы к разделу «Нетрадиционные техники рисования»

При выполнении заданий 1-10 найдите правильный ответ.

1. Какие цвета являются основными:
  - А. Синий, зеленый, желтый
  - Б. Красный, синий, желтый.
  - В. Зеленый, красный, синий.
2. Какими бывают цвета:
  - А. Холодными
  - Б. Жесткими
  - В. Тяжелыми
3. Какие инструменты использует художник в работе:
  - А. Линейку, циркуль, калькулятор, ножницы
  - Б. Карандаши, кисти, палитру
  - В. Молоток, пилу, гвозди
4. Выбери цвета радуги.
  - А. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, коричневый, голубой, фиолетовый
  - Б. Фиолетовый, розовый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
  - В. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
5. Какой цвет является тёплым:
  - А. Серый

- В. Желтый
- Б. Фиолетовый
- 6. Из сочетания каких цветов получится зеленый:
  - А. Желтый + красный
  - Б. Синий + желтый
  - В. Синий + красный
- 7. Какие бывают краски?
  - А. Акварельные
  - В. карандашные
  - Б. Гуашевые
  - Г. Мелковые
- 8. Смешением каких цветов можно получить коричневый:
  - А. Красный и синий
  - Б. Зеленый и синий
  - В. Красный и зеленый
- 9. К какой группе относится зеленый цвет?
  - А. К тёплой.
  - Б. К холодной
  - В. Может относиться и к теплым и к холодным цветам
- 10. Вспомни осенние пейзажи. К какой группе цветов можно отнести цвета этого пейзажа:
  - А. Холодные
  - Б. Теплые
  - В. Нейтральные

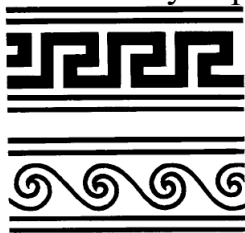
*При выполнении заданий 11-14 запишите ответы так, как указано в тексте задания.*

11. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



12. Выбери инструменты для аппликации:  
Бумага, лампочка, вода, клей, ножницы

13. Установи соответствие между термином и картинкой. Для этого к каждому элементу первого столбца подбери позицию из второго столбца.



А. Растительный орнамент



Б. Животный орнамент



В. Геометрический орнамент

14. Установи соответствие между термином и картинкой. Для этого к каждому элементу первого столбца подбери позицию из второго столбца.



Живопись



Мозаика



Скульптура

15. Как называется профессия человека, который проектирует и создает для нас дома?

### **3. Вопросы для беседы к разделу «Бумагопластика»**

Верны ли утверждения?

1. Бумага – это волокнистый материал  
а) да б) нет
2. Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная  
а) да б) нет
3. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб  
а) да б) нет
4. Материал - Что делаем?  
1 Работа с бумагой А Резание, пришивание, проглаживание  
2 Работа с тканью Б Сгибание, резание, разрывание, наклеивание  
3 Работа с пластилином В Раскатывание, вытягивание, прощипывание
5. Назовите режущие инструменты:  
а) игла; б) ножницы; в) кисточка.
6. Правила обращения с ножницами (выберите правильный ответ)  
а) Ножницы берём только для работы.  
б) Передавай ножницы острием вперёд  
в) Не играй ножницами, не подноси их к лицу  
г) Можно оставлять ножницы в открытом виде.
7. Оригами — это древнее искусство складывания фигурок из ...  
а) бумаги;  
б) дерева;  
в) пластилина.
8. Аппликация это –  
а) вырезание и наклеивание изображений на основу;  
б) складывание и соединение различных деталей в одну фигуру.
9. Представь изображение, выполненное в технике аппликации, и назови соотношение. Жанр – Изображение  
1. Счастливое лицо мамы            А НАТЮРМОРТ  
2. Красивая роза в вазе            Б ПЕЙЗАЖ  
3. Домик Незнайки у реки        В ПОРТРЕТ

### **3. Вопросы для беседы к разделу «Тестопластика»**

1. Что такое предмет «Лепка»?
2. Из чего делают соленое тесто?
3. Какие инструменты нужны для лепки из теста?
4. Какие бывают способы лепки?
5. Рассказать о видах росписи?
6. Рассказать о способе лепки из жгута?
7. Рассказать о способе лепки из пласта?
8. Рассказать о способе лепки из куска?
9. Для чего нужна вода и губки на уроках лепки?
10. Нужно ли одевать фартук?
11. Как нужно вести себя на уроках лепки по технике безопасности с инструментами, такими как острые стеки, ножи и т.д?

12. Можно ли в раковину бросать соленое тесто?
13. Сколько можно хранить тесто?
14. Нужна ли для лепки скалка? Для чего?
15. Трудный ли предмет лепка? Какие трудности возникают?
16. Что не нравится на лепке? Почему?



## 2.8. Методические материалы

**1. Методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

**2. Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**3. Формы организации учебного занятия:** беседа, вернисаж, выставка, изо викторина, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, круглый стол, экскурсия.

**4. Педагогические технологии:** индивидуализация обучения, групповое обучение, обучение; исследовательская, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

### 5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент (3 мин)  
(готовность к занятию, наличие инструментов и материалов для работы, проверка выполнения домашнего задания и т.д.)
2. Объявление цели занятия (3 мин)
3. Основная часть (10 мин)  
Актуализация знаний (вступительная беседа)  
Повторения материала, пройденного на прошлом занятии
4. Самостоятельная работа (24 мин)
5. Итог занятия (5 мин)  
Выставка работ  
Контрольные вопросы по теме занятия  
Сообщение сведений о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить, какие материалы или инструменты иметь и т.д.

### 6. Дидактические материалы

(таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.).

1. Таблица «Цветовая гамма»
2. Наглядное пособие по смешиванию красок
3. Наглядное пособие «Техника и порядок штриховки»
4. Наглядное пособие «Приемы композиции»
5. Демонстрационные образцы «Виды орнамента»
6. Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда кружка (Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики).
7. Лучшие пленэрные работы из фонда «Различные формы деревьев»

## 2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Алексеева, Л. Оригами: волшебство из бумаги / Л.Алексеева. – М: Феникс-Премьер, 2013. – 48с.	Личная библиотека педагога
2. Бакиева, О.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало-Сибирский регион): учебное пособие для учащихся 5 класса общеобразовательных школ / О.А. Бакиева, Н.В. Парахина. – Тюменский государственный университет, 2017-56с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/109712?category=11059">https://e.lanbook.com/book/109712?category=11059</a>
3. Жукова, И.В. Забавные самоделки в технике «модульное оригами» /И.В. Жукова. – Донецк: СКИФ, 2013. – 64с.	Личная библиотека педагога
4. Котова, Н. Акварель без карандаша для начинающих / Н. Котова. – Москва: АСТ, 2015 – 80с.	Личная библиотека педагога
5. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: Учебно-методическое пособие / Л.В. Миненков. – Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 171с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/174731?category=11059">https://e.lanbook.com/book/174731?category=11059</a>
6. Паранюшкин, Р. В./ Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. – Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021-100с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154608?category=11056">https://e.lanbook.com/book/154608?category=11056</a>
8. Румянцева, Е.А. Веселые уроки рисования / Е.А. Румянцева. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 160с.	Личная библиотека педагога
9. Стасов, В. В. Русский народный орнамент / В.В.Стасов. – Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021-160с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/157425?category=11056">https://e.lanbook.com/book/157425?category=11056</a>
10.Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов / Ю.М. Тютюнова. – Издательство «Академический Проект», 2021-175с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132536?category=11056">https://e.lanbook.com/book/132536?category=11056</a>
11. Уотт, Ф. Энциклопедия юного дизайнера / Ф.Уотт. – М.: Робинс, 2012. – 96с.	Личная библиотека педагога

## **Список литературы для обучающихся**

1. Долгих, Н.Н. Цветоведение и колористика: учебно-методическое пособие / Н.Н.Долгих, Н.А.Долгих. – Изд. Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2016. – 196с.
2. Зайцева, А.А. Бумажная аппликация: идеи для творческих уроков /А.А.Зайцева. – М.: Эксмо-Пресс. 2014. – 64с.
3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р.В. Паранюшкин, Г.А. Насуленко. – Изд. «Лань», «Планета музыки», 2021. – 100с.
4. Тундалева, В.С. Квиллинг / В.С.Тундалева. – Изд. «ФЛИНТА», 2019. – 64с.
5. Ровнейко, Л. В. Лепка: учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. – Изд. Лепка: учебное пособие, 2015. – 100с.
6. Руделл, Д. Цветы и букеты из бумаги / Д. Руделл. – Клуб семейного досуга, 2014. – 132с.
7. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум: учебное пособие / Т.А. Степурко. – Изд. Республиканский институт профессионального образования, 2020. – 210с.
8. Черемушкин, Г. В. Гравюра / Г.В. Черемушкин. – Изд. «Логос», 2020. – 210с.
9. Шатилова, Е.О. Поделки из бумаги / Е.О. Шатилова. – М.: Фактор, 2014. – 64с.
- 10.Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых /О.В. Шматова. – М.: Эксмо, 2015. – 112с.

## **Список литературы для родителей**

1. Виноградова, Н. В. Декоративная живопись: Электронное учебно-методическое пособие / Н.В. Виноградова. – Изд. Тольяттинский государственный университет, 2015. – 74с.
2. Долгих, Н.Н. Цветоведение и колористика: учебно-методическое пособие / Н.Н. Долгих, Н.А. Долгих. – Изд. Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2016. – 196с.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – Изд. «Лань», «Планета музыки», 2021. – 592с.
4. Корякина, Е.Н. Поделки своими руками: Для самых маленьких / Е.Н. Корякина. – Изд. «КАРО», 2010. – 80с.
5. Паранюшкин, Р. В., Насуленко Г. А. Техника рисунка / Р.В. Паранюшкин, Г.А. Насуленко. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2021. – 252с.
6. Пушкарева, О.А. / Рисунки пером, как выразительное средство черно-белой графики: учебное пособие / О.А. Пушкарева. – Изд. Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина, 2015. – 48с.
7. Тигров, В. П. Шьем мягкую игрушку своими руками (первые уроки творчества): учебное пособие / В.П. Тигров. – Изд. Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020. – 75с.
8. Шауро, Г. Ф. Теоретические и методические основы художественного творчества: Учебно-методическое пособие / Г.Ф. Шауро. – Изд. Белорусский государственный университет культуры и искусств 2020. – 78с.

**Мониторинг результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Радуга творчества»**

№	Ф.И. обучающегося	Степень самостоятельности при выполнении работы	Внешний вид творческих работ	Творческий подход при выполнении работы	Средний балл
1					
2					
3					
Итого: Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

**Критерии оценки результативности освоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Радуга творчества»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Степень самостоятельности при выполнении работы	Полностью самостоятельно выполняет работы, может оказывать помощь другим обучающимся	Помощь требуется при выполнении сложных деталей	При выполнении работы требуется постоянная помощь педагога
Внешний вид творческих работ	Работа выполнена аккуратно с соблюдением технологии	Работа выполнена с небольшими неточностями, немного нарушена последовательность выполнения работы	Работа выполнена неаккуратно, нарушена технология
Творческий подход при выполнении работы	Творчески подходит к проектированию творческих работ, самостоятельно предлагает идею и пути ее воплощения.	При проектировании творческих работ может добавлять некоторые детали, самостоятельно разработать проект не может	Может выполнять работу только по заданию, образцу